

HORIZONS CHAOTIQUES III

Fiche Technique de Prise de Son — Contrebasse

Stéphane de Gérando

Mai 2026

INFORMATIONS GÉNÉRALES

PARAMÈTRE	DÉTAIL
Œuvre	Horizons Chaotiques III
Instrument	Contrebasse
Nombre de micros	4 micros (2× grand diaphragme + 1× petit condensateur + 1× contact)
Configuration	Paire stéréo (L/R) + Mono centre + Piézo direct

DESCRIPTION DES MICROPHONES

N°	MODÈLE	TYPE	POSITION	RÔLE
1	Neumann U87 Ai	Condensateur grand diaphragme	Gauche (L)	Corps / profondeur, registre grave
2	Neumann U87 Ai	Condensateur grand diaphragme	Droite (R)	Corps / profondeur, registre aigu
3	Schoeps MK 5	Condensateur petit diaphragme	Centre (M)	Définition, attaque archet, articulation
4	Piézo de contact	Transducteur piézoélectrique	Corps / table	Signal direct, résonances internes, grain

POSITIONNEMENT DÉTAILLÉ DES MICROPHONES

① Neumann U87 Ai — Gauche (L)

Distance	30 à 50 cm du corps de l'instrument
Angle	Orienté vers la table d'harmonie, légèrement en biais vers les cordes graves (Mi, La)
Hauteur	Niveau de la main gauche (environ mi-manche)
Directivité	Cardioïde
Filtre passe-haut	80 Hz conseillé selon rendu souhaité
Alimentation	+48V (phantôme)

② Neumann U87 Ai — Droite (R)

Distance	30 à 50 cm du corps (symétrique au micro L)
----------	---

Angle	Orienté vers la table d'harmonie, légèrement en biais vers les cordes aiguës (Ré, Sol)
Hauteur	Même hauteur que le micro L (cohérence du champ stéréo)
Directivité	Cardioïde
Filtre passe-haut	80 Hz (aligné avec le micro L)
Alimentation	+48V (phantôme)

③ Schoeps MK 5 — Centre (M), capsule cardioïde

Capsule utilisée	MK 5 en position cardioïde (commutateur face avant)
Distance	20 à 35 cm du chevalet ou de l'ouïe
Angle	Axe dans le plan de la table d'harmonie, pointé vers l'ouïe / le chevalet
Hauteur	Niveau du chevalet, légèrement en avant de l'instrument
Directivité	Cardioïde (position commutée)
Filtre passe-haut	Activer si couplage excessif avec les basses fréquences des U87
Alimentation	+48V via préampli Schoeps CMC ou interface compatible

④ Piézo de contact

Emplacement	Sous la table d'harmonie, près de l'âme ou du pied grave du chevalet
Fixation	Adhésif repositionnable ou pince luthier (ne pas endommager le vernis)
Signal	Entrée directe sur préampli ou DI box haute impédance ($\geq 1 \text{ M}\Omega$)
Usage	Blending subtil, renforcement des transitoires et percussions sur le corps

CONFIGURATION STÉRÉO & PANORAMIQUE

N°	MICRO	CANAL	PANORAMIQUE	NOTES
1	U87 Ai — Gauche	CH 1	L 70–100 %	Image gauche, profondeur grave
2	U87 Ai — Droite	CH 2	R 70–100 %	Image droite, profondeur aigu
3	Schoeps MK 5 (cardioïde)	CH 3	Centre (mono)	Ancrage mono, définition, attaque
4	Piézo contact	CH 4	Variable	À blender selon intention musicale

NOTES TECHNIQUES & RECOMMANDATIONS

SUJET	RECOMMANDATION
Vérification de phase	Vérifier impérativement la cohérence de phase entre les 4 pistes avant mixage — retournement fréquemment nécessaire sur le piézo
Alimentation fantôme	U87 Ai et Schoeps MK 5 : +48V obligatoire. Gain modéré (contrebasse = forte dynamique)

Niveau d'enregistrement	Pic max à -10 dBFS — laisser de la marge pour pizzicatos et golpes
Isolation acoustique	Traiter les réflexions latérales si la pièce est réverbérante (les U87 grand diaphragme captent facilement la salle)
Règle des 3:1	Distance micro/source $\times 3$ = distance minimale entre deux micros — limiter les effets de peigne
Spécificité MK 5	La capsule MK 5 est interchangeable (omnidirectionnelle ou cardioïde). Confirmer que le commutateur est bien en position cardioïde avant l'enregistrement
Format d'enregistrement	24 bits / 48 kHz minimum — 96 kHz si post-traitement numérique intensif prévu

Session d'enregistrement — Horizons Chaotiques III — Mai 2026