Catalogue des publications

Classe de composition mixte électroacoustique — portfolio en ligne

Généré le : 05/11/2026 10:35:57
Publications publiées : 18

Site https://www.classe.stephanedegerando.com/i

Index des références (liens)

Chaque entrée renvoie vers la page publique de la publication sur le site. Les liens sont cliquables dans un lecteur PDF.

Sons Fixés

1. Grotte de pleine lune et Rythmes premiers, module initiation — Laura Tan
https://www.classe.stephanedegerando.com/projet/43
2. Nuage de points en forme de crêpe — Antoine Labrusse-Eglès
https://www.classe.stephanedegerando.com/projet/35
3. Marielle Fousse, bilan d'étape 2026, L'éveil au mystère et commentaires d'écoute — Marielle Fousse
https://www.classe.stephanedegerando.com/projet/18
4. Création collective en Dolby Atmos — Ronan Fuzellier
https://www.classe.stephanedegerando.com/projet/8

Œuvre mixte

5. Surface plane en mutations — Antoine Labrusse-Eglès
https://www.classe.stephanedegerando.com/projet/34
6. Diptyque des commencements — Antoine Labrusse-Eglès
https://www.classe.stephanedegerando.com/projet/33
7. Intrus pour harpe et électronique — Teppei Sengoku
https://www.classe.stephanedegerando.com/projet/13

Programme temps réel

8. Travaux pratiques (TP) Concaténation — Ronan Fuzellier
https://www.classe.stephanedegerando.com/projet/9

Net art

9. Bionum — Lysandre Vervialle-Bince
https://www.classe.stephanedegerando.com/projet/40

Polyart

10. FUZZ — Hélios Mezzadri
https://www.classe.stephanedegerando.com/projet/58
11. Composition électroacoustique à l'image - « La Coquille et le Clergyman » — Milani Valéry
https://www.classe.stephanedegerando.com/projet/56
12. Le Cercle Invisible, performance sonore et visuelle, mai 2026 — Aaron Rosenfeld
https://www.classe.stephanedegerando.com/projet/49
13. Séquence 1, Polyrythmie, 2026 — Aaron Rosenfeld
https://www.classe.stephanedegerando.com/projet/46

Instrumentale

14. Création des Horizons Chaotiques III, module création contemporaine et interprétation — Eliot Perque Lallau
https://www.classe.stephanedegerando.com/projet/45
15. Les restes insignifiants d'un jeu d'enfant — Antoine Labrusse-Eglès
https://www.classe.stephanedegerando.com/projet/30
16. E0 GVFR ÷W" – æò .— .’ r Teppei Sengoku
https://www.classe.stephanedegerando.com/projet/14

Écrits

17. Au cœur de la matière sonore : la synthèse avec Max/MSP/JITTER — Prosper Bonneau Duplessis
https://www.classe.stephanedegerando.com/projet/59
18. Année 2025-2026, Antoine Labrusse-Eglès, rapide synthèse, juin 2026 — Antoine Labrusse-Eglès
https://www.classe.stephanedegerando.com/projet/36

Publications par catégorie

Fiches détaillées avec résumé et lien de référence vers la page en ligne.

Sons Fixés

1. Grotte de pleine lune et Rythmes premiers, module initiation

Par Laura Tan · Sons Fixés · 28 mai 2026

Grotte de pleine lune, étude pour sons fixés, module initiation à l'électroacoustique dans le cadre de mes autres cursus.

Référence https://www.classe.stephanedegerando.com/projet/43

2. Nuage de points en forme de crêpe

Par Antoine Labrusse-Eglès · Sons Fixés · 27 mai 2026

Pièce pour son fixé en octophonie créée dans le cadre de la SIMEC-2025.

Référence https://www.classe.stephanedegerando.com/projet/35

3. Marielle Fousse, bilan d'étape 2026, L'éveil au mystère et commentaires d'écoute

Par Marielle Fousse · Sons Fixés · 26 mai 2026

Composition d’une première étude électroacoustique pour sons fixés composés à partir de sons enregistrés à partir de ma voix puis transformée et liste de mes commentaires d'écoute.

Référence https://www.classe.stephanedegerando.com/projet/18

4. Création collective en Dolby Atmos

Par Ronan Fuzellier · Sons Fixés · 23 mai 2026

Etude créée par Ronan Fuzellier pour la SIMEC 2025 (Semaine Internationale de l'Électroacoustique et de la Création) à partir de sons inventés par de jeunes élèves.

Référence https://www.classe.stephanedegerando.com/projet/8

Œuvre mixte

5. Surface plane en mutations

Par Antoine Labrusse-Eglès · Œuvre mixte · 27 mai 2026

Pièce pour ensemble instrumental (2 flûtes, 1 clarinette en sib, 1 saxophone alto, 2 trompettes en ut, piano, 2 violon, 1 alto, 1 violoncelle, 1 contrebasse), sons fixés, et électronique temps réel. Création par les étudiants du conservatoire d'Amiens-Métropole dans le cadre de la SIMEC-2025, sous la direction de M. Hervé Winckels. Captation du concert.

Référence https://www.classe.stephanedegerando.com/projet/34

6. Diptyque des commencements

Par Antoine Labrusse-Eglès · Œuvre mixte · 27 mai 2026

Pièce pour Cornet à piston en Sib, sons fixés et électronique en temps réel, créée par le compositeur dans le cadre de la SIMEC-2025.

Référence https://www.classe.stephanedegerando.com/projet/33

7. Intrus pour harpe et électronique

Par Teppei Sengoku · Œuvre mixte · 26 mai 2026

Cette pièce Intrus est prévue pour deux versions, l'une pour harpe seule et l'autre mixte pour harpe et électronique temps réel. La première version a été interprétée par Marcel Cara et enregistrée professionnellement lors d'un concert de SIMEC qui s'est tenu au Conservatoire CRR Amiens Métropole en novembre 2025.

Référence https://www.classe.stephanedegerando.com/projet/13

Programme temps réel

8. Travaux pratiques (TP) Concaténation

Par Ronan Fuzellier · Programme temps réel · 23 mai 2026

Montage d'Objets Sonores hétéroclites de 1/20ème à ½ sec. –> 50 ms à 500 ms, à partir de 5 matériaux sonores proposés par l'élève, issus de cinq genres sonores imposés. Travail réalisé dans MAX MSP à l’aide d’un algorithme programmé par Ronan Fuzellier (ma première expérience de MAX-MSP).

Référence https://www.classe.stephanedegerando.com/projet/9

Net art

9. Bionum

Par Lysandre Vervialle-Bince · Net art · 28 mai 2026

Bienvenue dans l'univers de Bionum, une étude générative et interactive qui vous plonge au cœur d'un organisme vivant, constitué de cellules lumineuses, produisant de la musique en temps réel. Au cœur de ce premier projet, chaque cellule se transforme en une source sonore autonome, dotée de sa propre position, vitesse, taille, couleur, énergie et identité sonore. À travers des mouvements de rapprochement, de fusion, de division ou de mort, ces cellules modifient progressivement la musique, fonctionnant ainsi comme une partition vivante. Ici, le son n'est pas préétabli, mais émerge du comportement dynamique de cet organisme fascinant. L'objectif n'est pas de produire des sons aléatoires, mais de composer une musique "esthétique", immersive et captivante, inspirée des genres tels que l’ambient, le drone, la musique générative, ainsi que des textures granulaires et du glitch doux. Les cellules ont la capacité de générer des sons longs, des pulsations, des grains sonores, des harmoniques ou même de petits accidents électroacoustiques. Le système intègre également des gammes musicales et des règles harmoniques pour éviter le désordre sonore. Le visuel joue un rôle clé dans cette expérience immersive : l’écran représente un milieu biologique abstrait, évoquant une boîte de Pétri numérique ou un univers microscopique. Les cellules brillent, laissent des traînées lumineuses et changent de couleur selon leur énergie et leur son, donnant au spectateur l'impression d'observer un organisme vivant, en pleine respiration, croissance et transformation, qui produit sa propre musique. L'utilisateur devient alors un jardinier sonore, interagissant avec cet organisme : il peut ajouter des cellules, perturber leur mouvement avec la souris, provoquer des mutations, ou encore choisir des modes calmes, stables ou chaotiques. Malgré ces interactions, le système demeure autonome, continuant d'évoluer et de composer indépendamment. Enfin, le projet intègre un chef d’orchestre invisible, nommé Conductor, qui surveille la densité sonore, le nombre de cellules, les collisions, l'énergie globale et le niveau de dissonance. Ce chef d'orchestre ajuste automatiquement le volume, les effets, les divisions et les disparitions des cellules pour garantir que la musique reste cohérente, belle et agréable à écouter. Bionum est un projet qui fusionne art numérique, programmation, biologie imaginaire et musique électroacoustique. Il transforme un système de cellules en un instrument vivant, capable de générer une musique organique, évolutive et poétique. L'ambition est de créer une expérience sonore et visuelle originale où l'on n'écoute pas seulement une musique, mais où l'on observe un être vivant qui la compose.

Référence https://www.classe.stephanedegerando.com/projet/40

Polyart

10. FUZZ

Par Hélios Mezzadri · Polyart · 8 juin 2026

Première création courte, son et animation, imaginée à partir de mon dessin « FUZZ », sous la direction de Stéphane de Gérando dans le cadre du cursus en initiation à la musique électroacoustique au CRR d'Amiens.

Référence https://www.classe.stephanedegerando.com/projet/58

11. Composition électroacoustique à l'image - « La Coquille et le Clergyman »

Par Milani Valéry · Polyart · 1 juin 2026

Au sein du CRR d'Amiens Métropole, je poursuis actuellement un cursus sur projet, notamment en lien avec la pratique classique, la musique actuelle et la composition électroacoustique. Dans le cadre de ces études en effet, outre mes pratiques instrumentales (violoncelle et basse), je privilégie un projet de composition électroacoustique associé à l'image. Le film « La Coquille et le Clergyman » de Germaine Dulac (1882-1942) m'en donne l'occasion pour plusieurs raisons : ce film aura cent ans en 2028, cette réalisatrice est née à Amiens (elle y a suivi sa scolarité primaire) et elle est aussi l'une des très rares cinéastes françaises avec Alice Guy, de cette période. C'est également un film muet en noir et blanc. L'idée m'est venue d'en proposer une bande-son, d'autant que j'ai travaillé plusieurs années à différents postes et corps de métiers dans le monde cinématographique et audiovisuel.

Référence https://www.classe.stephanedegerando.com/projet/56

12. Le Cercle Invisible, performance sonore et visuelle, mai 2026

Par Aaron Rosenfeld · Polyart · 31 mai 2026

Parcours unissant des formes géométriques ainsi que les sons concrets des objets manipulés (le maraca, le bâton de bois, et le couvercle circulaire) ; le choix manifeste d'insérer l'intervalle dans le continuum. Une forme invisible se révèle au fil de la lecture donnant ainsi le titre même de la performance sonore et visuelle : Le Cercle Invisible (0'55). Publication avec l'autorisation des parents. Fiche technique, captation sonore et visuelle : Son : Zoom H4n / Image : Drone Dji Mini 4 pro

Référence https://www.classe.stephanedegerando.com/projet/49

13. Séquence 1, Polyrythmie, 2026

Par Aaron Rosenfeld · Polyart · 30 mai 2026

À partir d’un extrait de l’œuvre électroacoustique Polyrythmie de François Bayle (2018), élaborez une proposition corporelle filmée explorant les relations entre mouvement, temps et écoute. Il s’agira d’entrer en résonance avec cette composition afin d’expérimenter, par le geste, différents phénomènes de désynchronisation, de stratification temporelle, de polymorphie et, plus largement, l’univers du « poly » (préfixe issu du grec < ¿;³»;ó¯ (polloí), signifiant « plusieurs »).

Référence https://www.classe.stephanedegerando.com/projet/46

Instrumentale

14. Création des Horizons Chaotiques III, module création contemporaine et interprétation

Par Eliot Perque Lallau · Instrumentale · 30 mai 2026

Suivant un processus progressif de collaboration entre Eliot Perque Lallau, étudiant en contrebassiste et l'enseignant compositeur, découverte des modes de jeux contemporain (réf. de l'ouvrage avec CD - Les modes de jeu de la contrebasse de Jean-Pierre Robert, éditions Musica Guilde 1995,) de MAX MSP et collaboration pour aboutir à la création virtuose des Horizons chaotiques, ici dans une version sons fixés "meta-instrumentale" (autres versions possibles pour contrebasse seule, ou contrebasse et électronique temps réel autre version en cours). Texte de présentation, partition et enregistrement en cours de publication.

Référence https://www.classe.stephanedegerando.com/projet/45

15. Les restes insignifiants d'un jeu d'enfant

Par Antoine Labrusse-Eglès · Instrumentale · 27 mai 2026

Pièce pour piano préparé, issue d'un arrangement d'une pièce pour piano et percussions. Création par Nanami Okuda dans le cadre de la SIMEC 2025. Travail de composition et enregistrement professionnel, classe de composition mixte du CRR d'Amiens-Métropole.

Référence https://www.classe.stephanedegerando.com/projet/30

16. E0 GVFR ÷W" – æò .— .•

Par Teppei Sengoku · Instrumentale · 26 mai 2026

Étude pour piano préparé, Nanami Okuda au piano, création dans le cadre de la SIMEC 2025. Travail de composition et enregistrement professionnel, classe de composition mixte du CRR d'Amiens-Métropole.

Référence https://www.classe.stephanedegerando.com/projet/14

Écrits

17. Au cœur de la matière sonore : la synthèse avec Max/MSP/JITTER

Par Prosper Bonneau Duplessis · Écrits · 8 juin 2026

Prosper Bonneau Duplessis participe au module d'initiation à l'électroacoustique. Après avoir pris part, en tant qu'instrumentiste, à la création d'une œuvre mixte collective associant instruments, clavier, échantillonneur et dispositif électroacoustique lors de la SIMEC 2025, il a souhaité découvrir l'environnement MAX/MSP/JITTER ainsi que certains principes de physique acoustique. Son texte, "Au cœur de la matière sonore", témoigne de son premier contact avec la synthèse sonore et l'univers de Max/MSP/JITTER.

Référence https://www.classe.stephanedegerando.com/projet/59

18. Année 2025-2026, Antoine Labrusse-Eglès, rapide synthèse, juin 2026

Par Antoine Labrusse-Eglès · Écrits · 27 mai 2026

Mes études en cours (pas de présentation de fin de cycle, 2ème année en cycle spécialisé), rapide synthèse des pièces présentées en juin 2026

Référence https://www.classe.stephanedegerando.com/projet/36